

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷二百一上

詳校官監察御史<sub>臣</sub>徐如澍

員外郎<sub>臣</sub>牛稔文覆勘

總校官編修<sub>臣</sub>倉聖脉

校對官編修<sub>臣</sub>沈清藻

謄錄監生<sub>臣</sub>張君紱

欽定四庫全書

說郛卷一百一上

元 陶宗儀 撰

尤射 紉襲

口贊從王圮厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂戒

旃觀游內謔也愎也民于時誦太史胴采似姓作尤射

也志愎

粵稽觀射口氏口烈黨嘏諂悛苦濬靖言其德也都淑奕玨

允魏恂繹令順懿揚言其威儀有聞旁外三十有一載

射口乃踦艘于門爰賂于江以撥厥媿有牟有憮有慙

有馮曰寡人爽義

爽于義謂射也

罔曰弗俚惟媿咨人亦有言

惟天斯地惟文斯武

諉射不可已也

媿罔紓

下多闕文

鳳凰來

儀

此錯簡當在有聞旁外之下

### 右稽觀第一

口口我報聘于王亦亟曰求仇二月口口邁射大闔

于江麋弗逆

尤自此也故有後戒

有撓于厥中艘于鑠射退我旂

于王惟辰心弗逞釗抽厥畢惟脅閱艱邁惟曰河濁有

清寧朕挺于倚清哉清哉余惟辰慎哉

闕

右報聘第二

口口戊口又通射于林丘旋有菲六月口口命浹錫我以言格我以詠辰我惟禋曰厲哉宿哉浹再格曰厲我于時聿厥憮曰小子敬告惟略朕詠瘡朕戕朕戕庸悃恩

缺以詹惟忱以延朕弗德罔承辟華韞車軸也而朽枕臧

禴而敗裳奚撫偶已冒于之錫敢弗薄以副格錫畢惟對厥錫口口口口口口口口惟乃兢兢罔化于朕躬允

若時辰乃朕扈乃錫于萬億禩罔悛口口諷逞由時罔

夙夜達厥問

先求得其歡心然後諫于射口口口口口口

賦我思二章

此句當在

澳再格曰  
厲下口

### 右遇射第三

喘有事于江麋姦芋興咎我灼捭書訓之尤曰烏乎天

產吉人挺吉惟寡稟

敬

采

事

閒躬罔弗終輕采慢躬罔

獲濟古括有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉地匪履

勿履采匪迪勿迪

謹于行事口口口口

上下睥

明也

爰易釐陰陽綱

也正爰罔僭嚴于治國道本也戒自茲哉古容成氏獵于江百辟

弗適中央氏選于應門百姓躡譖穉承競食于槽靡

或訾鳳鳥妄攬有師具拂自茲聳願也勿恣厥遊妄奔傷

足恣遊圯度采蹈于尤靡笙躬協于義靡奔也俾惟

曰甫田弗悉去厥莠大璧弗悉去厥瑕辰肆于觀遊亦

惟割于乃懿問俾惟曰吳大牆底壞胎杪穴喬木底朽

胎趙蠹辰檢于厥身亦惟光于乃令德奚臧否于朕觀

□□□□□□□□警戒勗劄朕觀惟辰迹迹蕪所指者廣

不必及射而射在射口疲旃于時亟俊  
其中可謂善諫矣

右尤戒第四

口口口我贈玉藉芳報如旃罔藉惟惟曰侯乃已敦  
芳奚席于寡人侯口口我贈元毛報如旃口口錫實以  
糊憐我滋逞賦無衣于時辰期于江門奄矐筵罔逆辟  
惡也侯口口上國之香龕口蠡香辰易口口口夢月墜  
于前興賦詩曰明月爛兮何以有翰兮疇曰匪觀兮迹  
印之館兮口口我獻箴嘉旃口口我有松丘之志

將會  
曰侯



好也口口俾俾訣迺曰寡人弗德幼弃于我前社嗣罹多艱

茲恃乃以薄苟捐何有即弗有寡人將弗有浹匪艾疇

入厥中罔中惟乃中厥行罔行惟乃行厥言罔言惟乃

言若苗方萌弗耕弗耘弗有旋成熟也若雞方卵弗伏弗

道弗有晨寡人侯媿媿名媿姓媿侯艾時依艾之松丘

時斃寡人觀觀斃善從艾苦哉弗苦何眷也而松丘之

茹腆服且止抑嬉愉何弗苦也肆當之責其去國也于辰我

請戾于西殿侯魏盈焉弗格惟錫醴餼餼饗我逞弗瞑

眩弗克樹侯聆覆馮以掩錫我寶枕也軫玉席也箏命寧口

口命空于期門弗邁口口口口甘露降于時辰奏樂名

曰玉華

曲名也

靡辰罔奏盛口口合口侯古寶古圓二辰

錫我一辰易如香口口口口乃會八乙卯甲子侯月會

丙子丙辰侯日會癸亥戊辰侯歲會侯時會二咸以戊

子尋好也口口我辰奏箴牒匪攸匿然以服辟泄也口

侯口聘我元玉

上等玉

口摭也錫書弗藉善聿書曰觀恂立

摭筵罔底貳攸貳于厥中有如大江于厥內宮昭告皇

天口口口既而賦大車之末章藏于盟府口口侯曰寡

人惟背

回也反言若治而曰亂也

若在疾匪樂焉有瘳背寡人將以

仲秋之望口口錫我寶環鉅鬯一鹵我拜錫口口望不

果背奏書寓忱我庸對曰曩我逖罔或布厥愷幸乃射

恣于游射恂失德展乃皇天置介俾觀觀其乘合我展

嘉天之賜自茲迄茲靡有忘賜胎即命我背寧甲子逌

侯小罔大夫厥胎衷我展憾于古有姦咎我憾姦逝厥

咎覆射于令德垂提于子孫顯問於後葉憾乃蘊于乃

躬靡獲釋茲侯曰監空異辰豈胎衷胎易我玉莫已膺  
茲拒我背莫已葯胎戒乃射莫罔躬茲睽曩擔莫罔人  
良苗恒昧于秋穫晴夙恒昧于昏雨首臧末否鮮末然  
我焉獲乃終以憾寧靡盟府曩擔匿申永言曰東園有  
木其名曰李招我于園曰請食爾恒繁者華恒鮮者子  
命乎命乎吾將去此書口口有口口責其侯諷有報監  
慚黜請于時我監空口以上乃口口口口口口口  
口以下實口口口

右贈玉第五

侯口口產厥令幼墜于學我憫旃函純成

筆也藥黝也墨

丹

牒滕書訓曰維鑛弗鑠終匪金維人弗學終匪彥肆古

聖后勤劬靡怠聞旃大庭有懿元妃名曰無設大庭墾

勅鄉厥學畀策三千有奇俾抽中宮采采糊厥躬無設

服于靡數日昏衍輯采藏錠蠢于學恒悖

關

以甞雞鳴

宿桂瞻厥采旬日之夕僅一瞑朞茫然有成庸作大庭

之歌白鵠梧梧朱鸞籥籥

梧梧鳴聲  
籥籥罔貌

絡降于厥宮無設

弗厲祥羸弗憩再朞而後咏明月敷厥行爍暉罔晝貳

學若時焉弗學而可底時侯念于茲內朕訓奏純成葯  
黜暨丹牒輿昉玄以妙惟乃索心以從斯罔俾無設專  
顯于大庭朕嘉乃錫惟羊維秋九月拜丹牒于內殿夜  
毆以佔冀有獲

右學訓第六

侯冬十月口口有東之役我弗送口口我賦卷耳之首  
章口歸自東我弗克逆皆道我口口我東厥駕口賦伯  
兮之二章我賦鴟鷂之三章口口我暨繹示之圃而旋

闕

右東役第七

維三十有三載克終我訓令于辭民歌曰瞻彼世兮靡有

雙曩謂蛇兮今則龍何必佔畢盤游是從□□□□

□□□□□□□□□□侯時□內豫信信腆致我玄韜一

兩苴歛二布之貴重者可以為帶寶珠二圓丘石一次玉出海外神山□

□我報以承澤二寶扇也出侯永寶□□□□□□□□

也韜履

右腴致第八

春正月□□越□日□□我報□□之聘遂館旃屨俾

問仲秋之背厥庸則書寓我曰欽拜稽首糊言烏乎浸

逃予觀弗克儀惟弗天屬惟凶旋扞于印下若麋鹿之

在厥藩若野鳥之在厥笄靡敢菟也少也逸乃德展龐濬也深也

侯愒愒于厥衷罔攸寧金疇弗曰厥孔堅恒液于厥熾

淵疇弗曰厥孔深恒測于厥泳至也予觀之弗誼夫情

厥惟恂堅監深哉允逾于淵金夫嘗察越于觀闕鮮違



于茲厥言幼聆諸黃耆農侯貪耕卒有獲女侯貪績卒

有織夫惟庸固越乃心後惟終獲遂乃願烏乎允監哉

予觀靡啻若厥魚跬步離水罔靡悔苟離未悔食言乃

厥諱

戾也此章口  
言口口

我庸作答曰猷祇膺乃告昭乃忱攸

隱戾弗辰侯予壻焉憾若侯躬隱譬苗之式雨厥旱罔

天咎咎侯苗譬瞽之式相厥顛罔相咎咎侯瞽予攸弗

辰或咎乃允若乃告予誕

大

禔茲藉右人厥一人辰偕

升若降厥心弗朝印罔益厥一人逃越參若商厥心辰

在若若何貪若其靡曰寧遜乃心允一予紆背厥罔憾  
苟設貳辰在予側亦罔光允若乃告予誕禋子惠乃微  
柔獲乃微言服乃慰即浸遜乃微言辰冀嗚呼乃射勿  
申盤厥門又戒射忠哉人胥壽張皇匪乃之皇慶尚惟背世  
音似有行文此章口會不口口口也

右糊言第九

己巳召會于呂圃弗至口口庚午我申款采越石志遇  
也款刻也口口口口采事口夏五月口口越口口口寅  
口口口越口口口口

籍詩媵我志服也其一曰鷄鳴歐歐

也聲

明燈皙皙

音制

摩

彼華衾

彼疎之辭

三載在是薄言眠之爛矣初製

賦也

三載而若

初製示不

寢也口口其二曰方舠伊何榜人擊鼓其聲撞撞歷我

江許思子不見跼然獨舞

賦也口口口口口口口口口口

其三曰昔我邂

子蒞菑歲蕤今我懷子有蒲參差日月疾邁永矣我思

賦也

其四曰青青綠竹蔭我宮牆馥馥幽蘭發我堂廂

堂之左

安得覲子薦以兕觥

賦也

其五曰曰汗印手于彼

清水丹魚羣游衍衍其體彼何修斯天佑之祉

賦也

美佑祉于

魚悼己不天也其六曰歷觀重門以眺玄里楊柳方方倉庾轉

止願乘行雲言觀君子

賦也

右志服第十

六月口口我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒金石具泐請紓

厥會商弗果顛蒼寶監侯厥攸行我躋

闕文

右赤帝第十一

口口口口錫我紫綃之幃黃金飾口秋口口寒盟我弗

豫于時曹侯斬好

斬求也闕文

右紫幃第十二

癸酉歸我以承澤口口乙亥錫我服屬觀

實器也

冬至口

口口日卜夢其繇曰有女嬪娥坐彼虎子有窺厥牖展

侯吉士卜人曰有女有士陰陽協也虎子威始也窺牖

通明也陰陽既協威始而通明罔弗吉尤利于射于時

又縱射觀游我戒之口口口丙子錫我菡萏鴛鴦壁障

觀造也

躬視其造口實重也口口口口闕

右承澤第十三

十一月口口我卜會其繇曰言索其絢觀光于朝卜人  
曰索絢合也觀光于朝丕慶哉載其繇曰有芳其香侯  
合合止曰已合也而芳在其中君罔攸疑會也口口薛  
伯葬口侯先往我侯弗邁

闕文

右卜會第十四

戊寅越七日壬子吉實至于呂圃有陳侯之會我西弗  
邁我賚書曰屬古口口夏口口越茲疇曰厥弗遯卒未  
獲丕會侯微茲乃命厥軼匪乃忱何底時予方迫于費

會陳侯辰維鼻孟陬禽儀草震東風丕會匪茲疇攸善

予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式蠲飲食疇式羞

戾疇式逆逝疇式送徒劬于乃躬罔繇丕會乃越上何

仇予越下何戾

地上天下地也

俾若時譬舟之幾覆暨壖而風

愬譬大旱踰穫而降霖若弗愬弗降鬱陶乎厥衷予雅

靡攸如乃弗格已行午格邁已逾辰格焉汗

勝焉

予中靡

攸泊若予雁越海若鰥賈之止于遐

闕

芒芒曷獲次尚

乃弗罪厥弗迓予欽辰辰空乃駕

闕文

右實至第十五

口口丁丑我有京師之役我賚以華虫帶鈎也報我趾澤

之履趾澤在真臘西出奇錦口口我歸自京師闕

右華虫第十六

口口癸酉我賚以追扞實扇名藉用芳報我襦實器也奠

交也闕口乞膚金即今銀也于我

右追扞第十七

右雨會第十八闕



四月□□成命史于京師發黃金廿兩

兩一車  
兩輪也

五月哉

生明□□□□□□□□□□丁未錫我辟邪流蘇五色

錦幃闕許報合

右命史第十九

□□□□□復射禮也□□□□□書曰渡于鳩水舍厥

禽獲越予里先得金嗣射從時昌子孫惟振振永膺天

休闕

右復射第二十



射經 王琚

總訣

凡射必中席而坐一膝正當塚一膝橫順席執弓必中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前豎按席稍吐下梢向前微令上傾向右然後取箭覆其手微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離身就箭即以右手尋箭羽下至濶以指頭第二指節當濶約弦徐徐

送之令衆指差池如鳳翮使當於心又令當濶羽向上  
弓弦既離身即易見箭之高下取其中平直然後擡弓  
離席目睨其的按手頤下引之令滿其持弓手與控指  
及左膊肘平如水准令其肘可措杯水故曰端身如榦  
直臂如枝直臂者非初直也架弦畢便引之比及滿使  
臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩  
緩則力難為而箭去遲唯善者能之箭與弓把齊為滿  
地平之中為盈貫信美而術難成要令大指知鏃之至

然後發箭故曰鏃不上指必不中矢指不知鏃同於無  
目試之至也或以目視鏃馬上與暗中則乖此為無術  
矣故矢在弓右視在左箭發則靡其稍厭其肘仰其腕  
目以注之手以指之心以趨之其不中何為也又曰矢  
量其弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息  
一其心志謂之楷式知此五者為上德故曰莫患弓軟  
服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌和  
發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其體後

乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加之漸至於百步亦百發百中乃為術成或升其的於高山或致其的於深谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其儒音頤惡傍引頸惡却垂胸惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦為猛虎方騰額前臨為封兕欲鬪出弓稍為懷中吐月平箭濶為弦上懸衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指

當弦直豎中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡法也  
此外皆不入術胡法力少利馬上漢法力多利步用然  
其持妙在頭指間世人皆以其指末齧弦則致箭曲又  
傷羽但令指面隨弦直豎即脆而易中其致遠乃過常  
數十步古人以為神而秘之胡法不使大指過頭亦為  
妙爾其執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大  
指承鏃却其頭指使不得則和美有聲而俊快也射之  
道備矣哉○井儀開弓形所謂懷中吐月也○襄尺襄

平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢  
白鏃至指也所謂發率也○剡注注指也以弓梢直指  
於前以送矢俗所謂勢控也剡銳也弓梢也靡其梢○  
參連矢行急疾而連參也

步射總法

左肩與胯對垛之中兩脚先取四方立後乃轉左脚大  
指垛中心此為丁字不成八字不就左手間虎口微鬆  
下二指轉弣側卧則上梢可隨矢直指的下梢可抵胛



骨下此為靡其稍右手摘弦盡勢翻手向後要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露是為壓肘仰腕射經曰無動容無作色按手頤下引之令滿取其平直故曰端身如榦直臂如枝箭發則靡其稍壓其肘仰其腕胸凸背偃皆是射之骨髓疾也

步射病色

開弓勦手謂前手太高後手低不平開弓提手謂前手太低後手高開弓偃稍謂身直頭偃前手腕仰兩摘謂

不發用力及前後分解不齊所弦謂遣箭分弓實握不轉腕微鬆手轉犯腕犯謂手太鬆倒提手犯劉弣弣子大二件謂下弣傳右胛後手約謂手側不仰腕後手小謂歛定手不放手後手偃後手捲二件謂遣箭不直硬或剪弦列手

前後手法

宋盧宗邁大尉釋檄說文云側手擊物曰檄謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也揆說文云揆拗

也謂以前手推死後手控弦如用力拗捩之狀鸞說文云鸞斷也謂當以後手摘弦如鸞斷之狀翻手向後仰掌上令見掌紋是也控說文云控擲也即當以前手點稍如擲物之狀令上稍指的下稍抵胛骨下也

### 馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身勿倨坐不失其馳舍矢如破

### 持弓審固

左手垂下微曲大指羈弛第二第三指着力把弓箭餘指斜籠下弣指左脚面曲右手當心右臂貼肋以大指第二第三指於節上四指絃戛捉弣箭筈與手齊訣曰持弓審固事須知垛在南時面向西右手捉弓左當弛仍令箭筈兩相齊

舉弛按弦

欽身微曲注目視的左手輪指坐腕弛弓箭如懷中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令

弓上傳着右肩然後舉左脚三移其步以取箭訣曰舉  
把撥弦橫縱脚輪指坐腕身微欽上弰斜傳右肩膊左  
手持把橫對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鉤落上籠先舉右  
脚隨步合左手指弰抵把以二指按箭三指斜擗箭四  
指五指向裏斜鉤左手二指三指羈韃掣箭至鏃訣曰  
前當弓把一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭羈緊鏃

抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手拶  
輸入筈左脚尖指塚脚跟微出右脚橫直鞋袂對塚淺  
坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覷的訣曰  
右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當心斜覷帖  
緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦

輪指把把推出前手微合上稍兩臂弦曲不可展盡左手輪指空第二指過弓把節上大指面緊着弓把屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂稍曲不展盡文牽須用緩投肩

欽身開弓

以右手第二指取箭把外觀帖側手引箭至鏃大指靠定血盆骨為進凡鏃與把齊為滿半把之間為貫盈貫

盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入筈法訣  
曰開弓發矢要欽身弣外分明認帖真前肘上翻雙膊  
聳脅肋脚膝力須勻

極力遣箭

竦腰出梢上梢畫地下梢傳右膊後手仰腕極力虵後  
肘過肋猗後手向後前手猛分虎口着力向下急捺轉  
腕以第四第五指緊鉤弓弣兩肩凸出則箭力倍勁訣  
曰梢去猶如搦斷弣箭發應同撚折弦前梢畫鞋後靠



脊極力遣出猶自然

捲弦入筈

後箭兩手相迎直右手過胸曲左手捲弦以右第二指  
取箭前脚跟着地聳身稍斂雙眼覷帖曲右手貼肘以  
左手第二第三指側手羈韃直右手上臂仰腕過胸取  
箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦筈靠肩箭已中時  
無動手抹羽入筈法如前

弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不屈  
四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓性體  
少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋  
生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後  
用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傳角與  
筋此兩法所以為筋也凡弓節短則和而虛虛謂挽過  
吻則無力  
節長則健而柱柱謂挽過咳則木強而不來節  
謂把稍裨木長則柱短則虛節得中  
則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁強而

難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之為病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以為正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

--	--	--	--	--	--	--	--	--

九射格 歐陽修

中熊

上虎

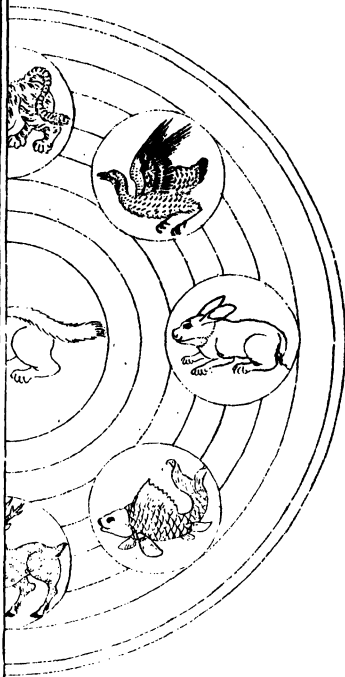
下鹿

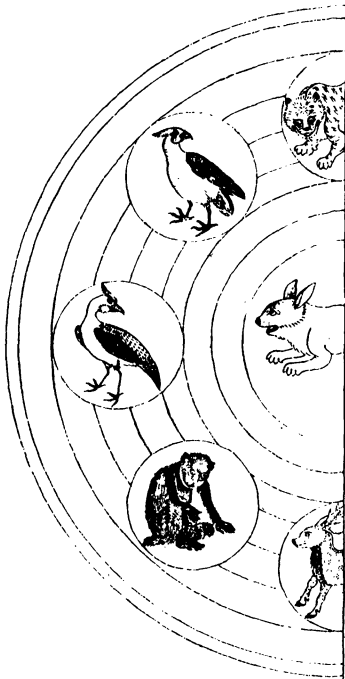
右雕

雉猿

左雁

兔魚





九射之格其物九為一大侯而寓以八侯熊當中虎居  
上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中  
其物則視籌所在而飲之射者所以為群居之樂也而  
古之君子以爭九射之格以為酒禍起於爭爭而為歡  
不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不為功則無  
好勝之矜不中者無所罰則無不能之誚探籌而飲飲  
非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者  
亦不得辭所以息爭也終日為樂而不耻不爭君子之



樂也探籌之法一物必為三籌蓋射賓之數多少不常故多為之籌以備也凡今賓主之數九人則人探其一八人則置其熊籌不及八人而又少則人探其一而置其餘籌可也益之以籌而人探其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置其熊籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者飲量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌而一物者亦然凡射者一周既飲醕則斂籌而復探之籌新而屢變矢中而無情或適當之或

幸而免此所以歡然為樂而不厭也

投壺儀節 司馬光

合用之人

禮生一人 唱贊

司射一人 司投

司正一人 司罰

使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢

酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之弟子 按方

氏曰以弦歌狸首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

合用之物

壺

矢八

中

筭八十

豐

觶

磬

鼓

擊

酒壺

羞櫟

水盃

盥盆

幌巾

按禮盥手洗爵有罍以盛水有料勺以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盃洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐

序立

主東賓西餘見圖

司正令弟子

司正曰毋憚毋傲毋偕立毋踰言偕立

踰言有常爵有誼譁失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺

主人捧矢

於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭

主人曰某有枉矢哨壺請以樂賓

賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請 賓曰某既

賜矣又重以樂敢固辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請 賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人退避曰

敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視投所 設席皆南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺 司射於執壺人

處取壺置賓主席之南取主人矢度之各一矢半

司射設中 坐設中於西階主所立位之前取筭實八

筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令 請賓 司射曰順投為入比投不

擇勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二

馬三馬既備請慶多馬

請主人 司射請



賓主皆坐 司射執筭於中西東面坐取中之八筭

執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂

司射曰請奏豕首間若二 弦者曰諾

奏樂一終

請投

司射曰矢具請拾投 樂二終循鼓聲賓主迭

投一矢樂五終盡四矢有入者司射北面釋筭一矢

釋一筭賓于中右主于中左

卒投數筭

司射曰左右卒投 贊者二人撤矢 司



射坐置餘筭於中西起告曰請數 於中西東面坐  
先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以告曰左  
右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝曰左賢於  
右一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭  
則執二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純敗壺  
則不請數復奏樂請投

命酌行罰

司射舉手曰請行觴 酌者曰諾 勝者

之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗解升酌酒

坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東面

跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者解

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立于勝者

初釋筭之前遂魚斂左右筭置中西又取中之八筭  
執之改實八筭于中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行罰立馬

同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者

一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復告曰二馬既備

請慶多馬 賓主皆曰諾 若勝者頻得三馬則止

告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆退

衆賓僕以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請投  
禮畢賓主請復就坐行無筭爵

懽暗傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也  
順投以矢本入也以未入非順矣比反懽也而入而  
喜而頻投雖入亦不為釋也間若一者詩樂作止  
所間疏數之節均平如一也拾投更迭而投也純

全也奇隻也灌猶飲也養奉養  
送可答拜而無避命酌行  
關 或謂拜受拜

今之宜而使人易行  
關 也是亦一說

### 魯鼓音節

圓者擊擊方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

○□句 ○○□句 □○□句 ○○□句

### 狸首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏  
取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通

用故并著其調

狸首之斑然執女手之卷然  
曾孫侯氏四正具舉大夫君  
子凡以庶士小大莫處御于  
君所以燕以射則燕則譽士  
叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終為一節先歌一節以聽再歌一節始投  
循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四節盡  
四矢乃卒投數筭

--	--	--	--	--	--	--	--	--



投壺新格

司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一  
張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容  
晏息以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖  
人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓  
其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取之以為禮用  
諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也  
古者君子射以觀德為其心平體正端壹審固然後能

中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非

大賢守道敦固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可  
得是故聖人廣為之術以求之投壺與其一焉觀夫臨  
壺發矢之際性無窟密莫不聳然恭謹志存中正雖不  
能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之  
虧也豈非修身之道乎兢兢業業慎終如始豈非為國  
之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容  
未得之而不懼既得之而不驕小人之為之也俯身引  
臂挾巧取竒苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之

聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心為之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是亦投瓊探闔之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機徼倖者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚

長二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉

有初箭十筭

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五筭若一箭不中次箭皆為散箭其違中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一筭

其次每箭加一籌盡四箭而止甚非勸功之道今自  
二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不解  
也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱  
全則復計其餘算以次勝負夫為山九仞功虧一  
篲全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加  
五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷  
而得之復投而中者也為其已失而復得之不遠

復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其算別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘算以決勝負

橫耳橫壺皆依常算無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而橫非投者工



何足以賞若為後箭所擊而墜地者與不中同  
倚竿龍首龍尾狼壺帶劒耳倚竿皆廢其算

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿正  
箭首正向己者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正  
向己者舊十五籌狼壺謂轉旋口上而成倚竿者  
舊十四籌帶劒謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚  
竿舊十五籌皆廢其算謂皆傾邪險詖不在於善  
而舊圖以為奇箭多與之算甚無謂也今廢其算

所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得  
通數若為後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中

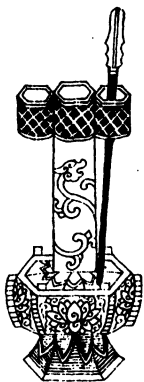
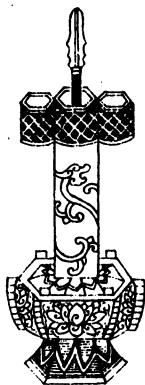
同

倒中倒耳壺中之算盡廢之

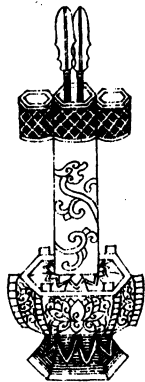
倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則顛  
倒反覆惡之大者奈何以為上賞今盡廢其算所  
以明逆順之道

有初

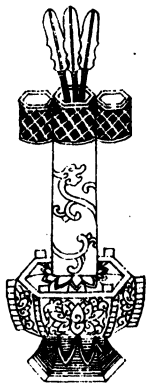
貫耳



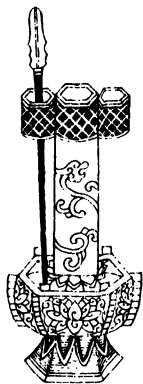
連中



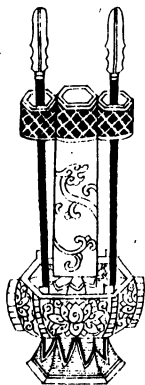
散箭



有初貫耳

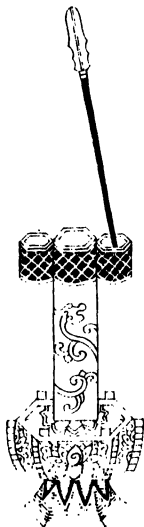
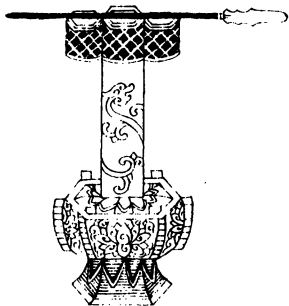


連中貫耳

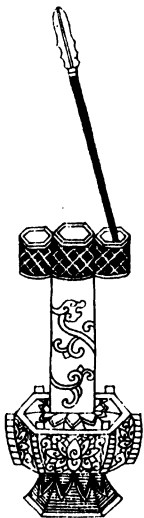


横耳

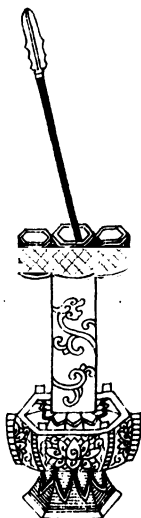
横壺



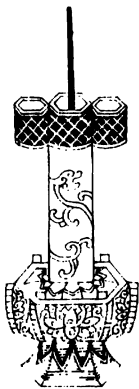
耳倚竿



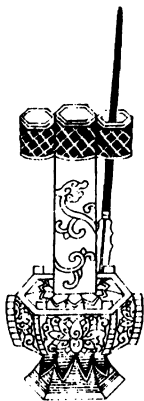
倚竿



倒中



倒耳

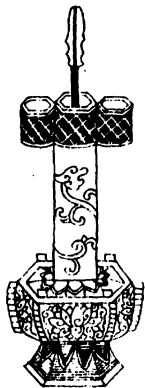




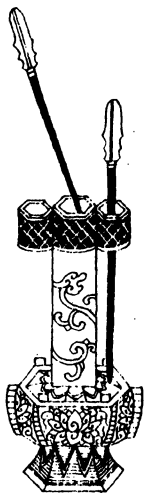
全壺



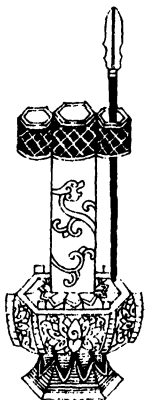
有終



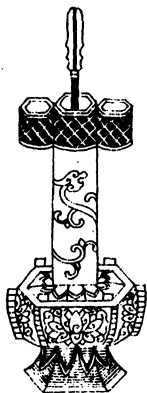
驍箭



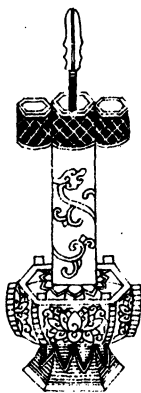
帶劍



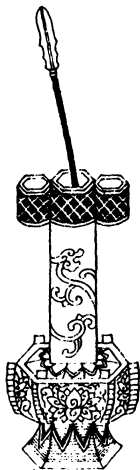
龍尾



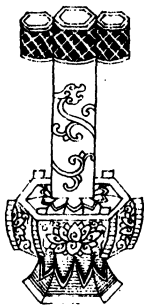
龍首



狼壺



敗壺



丸經集敘

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊  
王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之  
以當五百人乘以劍而不動捶丸丸於手一軍停戰而  
觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其  
理也至宋徽宗金章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒  
碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也  
且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎為之猶賢乎

已而聖人稱之方今天下降平邊陲寧謐將帥晏安於  
橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石  
習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋  
朗氣清冬晴雪霽高颺微動纖雲不驚半酣乍醒飫飽  
含舖於斯塊坐鞅掌其能肌膚固會而筋骸束焉者幾  
希矣宜乎視土燥堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝  
拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急躁手持欲固意  
運欲和誠足以收其放心養其血脈而怡懌乎神情者

矣不以勇勝不以力爭斯可以正己而求諸身者也由是觀之知亦衛生之微奧而訓將練兵之一技也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多少之計述為丸經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以為敎

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

--	--	--	--	--	--	--	--



九經

無名氏

承式章第一

捶丸之制全式為上破式次之違式出之

捶丸之式先習家風後學

體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得雋不逞若喜怒哀見面利口傷人君子不與也

讓采索窩人

先拋毬兒得采者便索窩

忘攬成算

手中無攬者算輸一籌無鷹背同

因動為擊

毬兒

基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自那動者亦算打了

對權不易

對定毬棒不可

換易或再換及抹去引子者亦算輸一籌

乖令背式罰不可恕

他人得勝索著法度不依

隨者算輸一籌毬兒打在趨時爭利賞不為加自己毬窩中用棒撥出者輸一籌

得瑜處却那在便利勝負靡常色斯舉矣贏即矜能逞

之瑜者不賞而有罰便走或至罵僕嗔朋拋毬擲棒此非閑雅君子真小人

耳俚語云廢毬棒磨鞋底眼睛飽肚裏饑褻皮臉拖狗皮輸便起贏便喜喫別人不回禮此之謂也

### 崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二人心隨時更

會兒本自一家今分兩處窩脚只使攏棒能走能飛能

收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走

又不能收窩法度更少人甚易學今不曉諸般法度只

別○當

先登者生之徒後撞者死之計

先有人二棒打

去聲

在窩邊後來人

二棒誤撞前毬不問有畫無畫先活  
後死故意打去撞人者算輸一籌  
踰毬縱從累其

主毬兒若身者若在毬上行者死了毬兒但是伴當在  
毬上行者死了本官毬兒不在毬上著人無傷○

縱平聲放土安基隨毬起壘  
倒棒正棒基中安下墊棒  
從去聲放土安基隨毬起壘  
棒上不放土者自死一籌

土尖壘起樣子有添無減捶者若將  
算輸一籌毬上毬籠杖擲兒皮塔兒  
碑角等不放乾土

索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打  
皆活毬若是本分著毬者謂之上棒  
死毬也矜能喪

善有等人說捶丸時只自高強打處  
到場上口中說得精細手拙不能應  
口一籌不展全

場輸了俚語云高者方欺苟瞞  
不說說者不高是也  
伴當將一般顏色毬兒

打在死處却放一箇在好處做活  
毬又去打行處帶踏  
毬子在死處踢在活處俟人眼不  
見把他人毬兒踢在

死處小厮每踏在土裏然後  
拿死毬如此者真可耻也  
掛窩住傍致疑成隙  
凡棒柄窩

上橫過抹著毬兒  
傍邊上畫記定教人遠看不要到根前本不那動教人

猜疑遂  
成嫌隙  
因人上畫  
畫毬兒被人踢動只教本人上  
正賽詭

隨  
勝負心  
隨今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度怎爭  
智贏無智輸  
只此是也  
覽而記之神斯會矣  
熟看此書自然捶擊  
得法衆皆敬服豈不

快  
哉

### 審時章第三

作有時  
天朗氣清  
良友三三五五  
於園林清勝之處  
依法捶擊  
風和暢  
飫飽之餘  
心無所碍  
取擇

雨陰晦大寒樂有節議定會數或五或七會滿為止惟

大暑不與也在和血脉養性情滌煩襟消飲食

而已勿為荒知時為嬉有時則事不廢則不誤事有節則志不妨

既不荒逸志不邪矣無時無節則事廢而志妨有時有節則身安

而志逸不得其時則心平氣和志自樂矣

### 因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有

妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無曰平龜背曰凸

曰仰前隅曰阻後碍曰妨可平者勿失地形平則衆皆可及我既及家

眾若失家則敗**凸者有取**

形如龜背難從中行必觀左右形勢而取用

**凹者有行**兩高

中低可從中**峻者欲緩**

毬佳峻坡窩在坡下不可力擊輕緩擊之

**仰者欲及**

窩在上毬在下不到則不能上必使到窩**邊落**

**阻者欲越**

窩與毬相隔必高超可至

**妨者**

**欲巧**

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

**迎者勿及**

窩後有牆壁或木石者不可定至窩

邊落恐迎**裏者裏之**

吾左高窩在右當反裏之就其勢

**外者外之**吾右高窩

在左當反外**立飛者囊**

撲棒單手威於革囊也

**行蹲者簞**

攏棒杓

提籃也**所稱既備無不勝矣**

凡稱心之棒既全有已如此者無有不勝之道也。稱去

聲

擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有濕者

地之形也

堅者損之

土難

止力大則遠故減力而擊之

全者益之

土鬆毳難行故加力擊之

燥者濕者隨形

處之

觀土燥濕隨地宜而擊。處上聲

因地之利制勝之道也

得地利之宜亦

取勝之一端也

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺

縱長也橫潤也

滿一尺也。縱平聲擇地而

處之

揀好地畫基。處上聲

直向而畫之

直對高也

瓦礫則除之

若有瓦礫

草木等物除權彎者利陷船樣棹不利劍脊權直者利

畢然後畫基權彎者利陷基偏利碟樣基權直者利

凸棒直不利碟樣作基不左立假如向南擊毬畫基者不得居西可居東九

不處基外毬安在基外者權不擊基畫畢及未畫不足

不踏基手不拭基無易基恐利無毀基禁惡徒也後碍家傍

不處基後碍損株難運富傍不踐家傍恐有作也富邊

五尺內不許人行恐兇惡之徒壩上故動復擇基兩反

阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸

不許作倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同

者將動毬人來往禁虛詐奸此禦奸之術也惡之法也

兩遭不許擊毬



取友章第七

恭必泰

恭敬者必安詳

浮必亂

輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者

惡之徒

小人也

君子小人其爭也不同其朋也有異

君子小人

其志不同在人識察之也

君子之爭藝高而服衆

技藝高人自服

小人之爭

竒詐而謀利

技藝低以詐取利

是故會朋必以君子而遠小人

也

必進君子退小人。遠去聲

昔楚莊王為匏居之臺宴者相者贊

者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會賢人也

靈王為章華之臺宴

者相者贊者皆非賢者伍舉諫之

諫其不得賢人也。相去聲

捶丸

會朋不可不慎也

捶丸雖為聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

### 正儀章第八

斷場建旗

毬場上斷成了窩立彩色旗兒

合衆同樂

合聚捶丸之人相與同樂。樂音洛

恪慎其儀各事其事

各人謹守進退各去關牌領籌

奔競躁逸

爭取籌林奪口

暹號呶誼譁

在場開噪叫罵

比於敗群不可與也

如此之人不循規矩是如

敗群攪衆即逐去之

有斐君子其儀不忒

如有文質君子依守規式自有容儀不至差矣

安如閑如

容止安詳

天如申如周旋閑雅

轉旋動作天

不勞

神於極以暢四肢

不太任力至於疲乏但得四體血脈和暢而已

非手之舞

之足之蹈之耶

所以怡悅性情  
使自娛樂也

### 置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒隨處  
便擊不許安基

安則

其次擇基謂之強

三棒安基者  
強梁之徒也

初擊不容謂之阻

頭棒不許人安  
基是阻人能也

強阻者君子惡之小人作之

強阻之輩  
君子不悅

小人為能基既處已總投於地以次行列取而安之

取毬安  
於基內

也。處上  
聲行音杭

遠者先近者後左右者後

離高遠者先  
擊若頭棒者

左邊所以置先後之序也

此乃定先  
後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也故以棒為操之權

有立者

攬當立而運十數為全副八數為中副其次為小副

飛者立者次及十棒不可改製行者不可使蹲者今日人

飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

行者

攬棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲

隨宜用

無阻則行有阻則飛

隨宜用

行者不蹲

攬棒不減膝

飛

者隨宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻不定行無阻不定飛有阻

多飛無阻多行

隨宜斟酌用返此則迷

若執定一端取中難矣

是

以持欲固

緊持棒也

運欲和

使力得中

無低昂

不起身疾也

無空權

二

○皆當有棒也  
○空去聲

心手相對古之法也

運棒時  
手對心

### 記止章第十一

九至之所

毬所住處也

當以杖畫

記其止也

勿前勿後勿左勿遠

恐彼有唯畫於右可去寸許長亦相比也

定法

凡動於我

或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也

令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所

畫之前頭

勿遠勿後

恐彼得利

彼乃為敗

彼既動我毬則不用未擊則不許擊

也我若無畫彼雖為敗吾亦任去不可復位

若我初無畫彼動我

毬則任我毬之所住不可反回復安本處彼雖為輸恐我亦不得其利故也

相去分釐

兩毬相離

也及有妨阻

今人謂之坳子

無復動移

兩毬相並及有坳子俱不可動若動者為輸

中身為敗復從我擊

我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心。

中去聲

### 制財章第十二

富不出微財

富厚者不吝

貧不出重貨

貧薄者不倍償

富出微財則

耻貧出重貨則竭

量力而為之可也

智者有方財不絕

捶擊有法故得

常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

捶擊無法所以常負財不足用也

不絕者

必勝之基

財不絕則心安故勝

將竭者必敗之道

財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小會

四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可分不

分從之九數七數五數四數三數皆不分雙數可分單數不可分四

數雖雙數少亦不可分也分者相朋也朋者班也不分者各逞其能也相

朋者一朋勝多為贏倘五人為一班於一班中多是贏相等曰平各逞

者他不勝而我勝為贏初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也於三會

中大會中會小會俱勝一敗免一敗者俱上獨一不上一朋一

敗勿免其取

三四人擊九獨一不上不可不取其物數少故也

一日不三會

日一

不賭三會惜物故也

有遺不為輸

二十籌為滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得

矣 昨所得今不用義也

昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌

乃義聚之道也

### 運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十

此謂分班時三會也

初勝三次勝

二後勝一

牌數

初勝次次勝後後勝四

初贏二二贏三三贏四

四者

不可用也

不可打第四棟

最上多初其中多次其下多後

上中下之



能復有爭先滿三竭五每人五牌三番勝方得一牌如此五番他牌盡勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌無再爭餘皆不用上者不偏能飛行遠近

不偏能亦不偏能也中者亞之比上者稍低下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣是故必擅可也欲專此事必精此藝

### 決勝章第十五

衆為已敗之形

已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬於持基拿死毬踏埧子

放埧子那毬踢人毬兒換死毬基中摸埧子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左埧

上吾為決勝之妙得之於心應之於手人皆見我所以

中之能而莫知吾所以制勝之能

機深識廣人難度也

妙之妙者

也風墜而中不可為勝若不隔瑜可准初中

風吹上窩者別人已

安穩在基內則不算初棒未曾安穩在基者算初棒

○中去聲抑亦乘機決勝之妙也

此在己之能慮勝而後會亦兵家之成算也

### 出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而復

死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小人有所懼無怯者

坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者神舒而

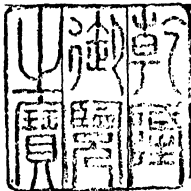
氣和多敗者色厲而內荏人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無敗衄心無所

主則妄動而失利將之用兵亦然

智者察之迫而勝之彼既怯可急乘機而勝之若

隕大石於高山矣

彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之



說郛卷一百一上